

La Reine des Couleurs

Fiche Pédagogique

Théâtre dans un carton
d'après le livre de Jutta Bauer

- Conte animé - 30 min. - français ou arabe - A partir de 3 ans.
- Représentation avec atelier - 1h30 min. - français ou arabe - A partir de 10 ans.
- Convient aussi aux éducateurs. Compter une journée.

Besoins techniques :

- ✓ une prise de 220 V, une table et deux chaises.
- ✓ Les spectateurs seront installés par terre sur des tapis ou sur des chaises.
- ✓ Le nombre des spectateurs ne devrait pas dépasser 35 pour que le spectacle se donne dans de bonnes conditions.



Réflexion pédagogique :

Une histoire se lit et se comprend de diverses manières dépendant du lecteur, du conteur et de l'âge de chacun.

Résumé :

Le Hakawati hérite d'un carton et d'une histoire à raconter :

La Reine des Couleurs.

Le carton est ouvert et l'on voit la Reine se promener et appeler ses sujets, chacun à son tour : le bleu, le rouge, le jaune. Elle se dispute avec le jaune, le bleu essaie de les réconcilier, le rouge s'en mêle, tout devient sombre et triste. La Reine ne reconnaît plus son royaume. Elle se fâche, elle désespère, puis elle pleure. Les larmes font revenir les couleurs et tout le monde danse heureux de se retrouver dans sa différence.

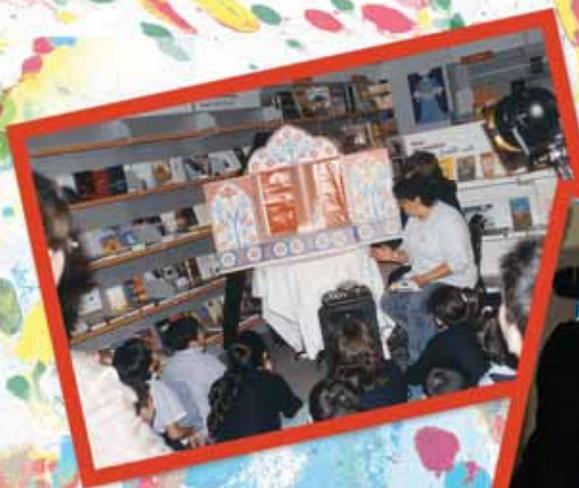
Les Marionnettes :

Marionnettes plates, articulées. Mise en scène dans un carton.

Les Musiques :

La musique accompagne toute l'histoire et reflète les caractères des couleurs. Elle donne à chaque scène le climat adéquat (classique, blues, ethniques et autres).





Les thèmes :

Les différentes couleurs

Chaque couleur a un nom mais aussi un caractère :

Le bleu est doux, tendre, discret; il colorie le ciel, la mer...

Le rouge est incandescent, fougueux, il brûle, il est violent, il fatigue la Reine...

Le jaune est lumineux, chaud mais il peut aussi être brûlant et coléreux.

Lorsque toutes les couleurs se mélangent, tout devient gris, sombre.

Tous pareils, tous différents - la cohabitation (pour les plus grands)

Chaque couleur a un nom mais aussi un caractère et pour faire un tableau, chaque couleur est importante. C'est pareil pour les êtres humains : pour faire un monde chacun est important avec ses différences.



Idées d'utilisation du spectacle à des fins pédagogiques :

- Exercice d'écriture : Tous pareils, tous différents

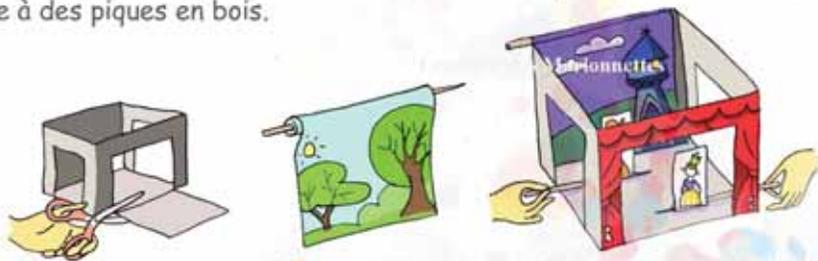
La représentation peut entraîner une discussion sur l'importance des différences et des particularités de chacun. Elle peut montrer comment parler d'un sujet délicat à travers une histoire très simple et donner lieu à l'écriture d'une nouvelle histoire.

- Projet de classe de théâtre dans un carton

La représentation peut être le point de départ pour exécuter, à partir d'une histoire lue ou inventée, un projet de classe de théâtre dans un carton. Ce projet permet aux élèves de créer, de structurer et de s'exprimer. L'atelier permet d'apprendre à créer un théâtre avec des moyens très simples.

Confectionner un Théâtre dans un carton

- 1- Découper dans un carton, une fenêtre devant et sur chacun des côtés.
- 2- Dessiner des décors sur des feuilles de papier de la même taille que le fond du carton. Les enrouler autour d'une baguette en bois.
- 3- Créer des personnages en les dessinant et découpant sur du carton. Les fixer ensuite à des piques en bois.



Tél 71 30 10 25

E-mail: marionnetteslb@idm.net.lb

Website: www.lesamisdesmarionnettes.com

LES AMIS DES
MARIONNETTES

أصدقاء الدمى

